



inaudit

V I C E N Ç B O U

ESPECTACLE DE DANSA - ESBART MONTGRÍ

PRODUCCIÓ: Esbart Montgrí

DIRECCIÓ ARTÍSTICA I COREOGRÀFICA: Sebastià Vilanou

AJUDANTS DE DIRECCIÓ: Mònica Farrés - Jaume Barderi

GUIÓ: Jaume Nonell

MÚSICA I INSTRUMENTACIÓ: Jordi Molina

LLETRA SARDANES: Judit Pujadó

DISSENY I REALITZACIÓ DE VESTUARI: Josep Ahumada

DISSENY D'IL·LUMINACIÓ: Jordi Borja - Gregori Olivé - Òscar Sánchez

DISSENY GRÀFIC: Glòria Pujadas

CONTACTA AMB NOSALTRES:

Susi Capella (Torroella de Montgrí)
972 75 93 42 - 679 977 177 - susicapella@gmail.com

Jaume Nonell (Sabadell)
93 725 08 09 - 630 549 783 - jaume.nonell@gmail.com

Sebastià Vilanou (Perpinyà)
+33 (0) 610 49 63 03 - +34 652 46 97 70
svilanou@hotmail.com

AGRUPACIÓ SARDANISTA CONTINUÏTAT
continuitat@telefonica.net - www.continuitat.com



agrupació sardanista continuïtat



Ajuntament de
Torroella de Montgrí



Diputació de Girona
221 MUNICIPIS



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació

inaudit

V I C E N Ç B O U



VICENÇ BOU
1885 - 1962

Va rebre les primeres lliçons de música del seu pare, Genís Bou, músic de la cobla La Lira, de Torroella de Montgrí, formació en la que va començar a actuar quan tenia quinze anys.

Va ser alumne del mític flabiolaire i director dels Montgrins, Pere Rigau. A la mort d'aquest, el 1909, el va succeir assumint-ne la direcció i tocant el flabiol i el violí.

Aquell mateix any va escriure les primeres sardanes: **Esperança i Cants de maig**. A les dècades dels anys 1910 i 1920 va donar a conèixer una sèrie de títols que han esdevingut antològics: **El saltiró de la cardina, L'anell de prometatge, Angelina, Girona aimada, Llevantina**, entre molts d'altres.

Lluís Albert ha descrit de manera magnífica l'aportació de les sardanes d'en Bou en aquells anys d'expansió de la sardana per tot Catalunya:

"Vicenç Bou, amb les seves arrauxades melodies dotades d'una exuberant vitalitat i un optimisme esclatant, va marcar

nous camins a la sardana, que en ales de la seva inspiració va cobrar un impuls dinàmic, difícil de trobar en els seus antecessors. La sardana ingènua i bucòlica, romàntica i sentimental, es va transformar en una dansa que electritza les multituds."

El 1929 va deixar els Montgrins. Després d'uns anys difícils tant a nivell personal com col·lectiu, el 1948 es va retrobar a si mateix i va tornar a compondre: **Pescadors bons catalans, Torroella, vila vella, Record de Calella**.

Les sardanes d'en Bou s'han popularitzat a través dels més diferents intèrprets: cobla, cantants solistes, orquestres simfòniques i formacions de les més diverses composicions que les han convertit en patrimoni del poble. No tot el que va escriure en Bou, però, van ser sardanes. A INAUDIT, hem recuperat algun vals i pasdoble extrets del fons dipositat al Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí.

inaudit
VICENÇ BOU

El 2010 se celebra el 125 aniversari del naixement i el 2012 el 50 de la mort d'un dels més populars compositors de sardanes: Vicenç Bou.

L'Esbart Montgrí, de Torroella de Montgrí, la mateixa vila on va néixer i morí en *Vicentet*, no podia deixar passar per alt aquests esdeveniments i ha volgut fer-ho amb el que sap fer millor: UN ESPECTACLE DE DANSA D'ARREL TRADICIONAL.

Bou és conegut per les seves melòdiques sardanes escrites en el primer quart del segle XX i fins a mitjans del mateix segle. Unes melodies altament inspirades, despullades de qualsevol atreviment harmònic i que el poble ha fet seves. Ara les volem presentar amb una visió diferent de com Bou les va concebre i, sense que perdin la seva frescor original, poder-les gaudir dins una composició musical on hi conviuran ritmes diferents que permetran fer unes coreografies diverses i atractives.

A INAUDIT escoltarem *Mimosa* i *Llevantina*, entre altres títols, instrumentades i tocades d'una manera ben diferent de com fins ara les hem sentit. Les ballarem fora dels curts i els llargs de la tradicional sardana. Tot això sempre fet, però, amb el més gran respecte per l'obra d'en Bou i amb la voluntat de fer-la

arribar al públic del segle XXI, fent evident la validesa de les seves composicions més enllà del pas del temps.

INAUDIT és un recorregut per la biografia musical d'en Bou com es pot deduir de les diferents parts que conformen l'espectacle:

Introducció
Aires de canvi
Festa a la plaça
Popularitat
No solament sardanes
Melodia i sentiment
Lletra i veu
Bou sí, Bou no
Ombra i llum
Nou esclat

INAUDIT, segons el diccionari de l' Enciclopèdia Catalana, significa "Mai no sentit, increïble, extraordinari en alt grau". En el nostre espectacle partim de melodies sempre sentides, increïbles, extraordinàries i, amb aquesta proposta i nou enfocament, volem que segueixin essent més vives que mai i que l'espectador, en acabar l'espectacle, exclami: INAUDIT!!